

Maturitní témata profilové ústní zkoušky z výtvarné výchovy na GVM ve školním roce 2022/2023

1. A - Umění a jeho počátek. Magie a psychologické aspekty pravěkého umění.
B – Období „zanechávání stop“ v ontogenezi a fylogenezi člověka.
2. A – Vzájemné působení filozofie a umění starého Egypta.
B – Užité umění. Tvar a dekor.
3. A – Umění Babylónie, Asýrie, sumerské a akkadské.
B – Vlivy geografie, etnografie a mentality na výtvarné umění.
4. A – Řecké umění, sochařství, malířství a architektura. Kontrastní princip vývojového procesu starověkého umění.
B – Druhy výtvarného umění – architektura, sochařství, malířství, užité umění.
5. A – Římské umění. Vazby a spojitost umění výtvarného, hudebního a literárního, scénografie.
B – Monumentální tvorba – reliéf, freska, mozaika.
6. A – Raně křesťanské umění (Západ, Sýrie, Palestina, Byzanc.).
B – Výrazové prostředky malířství, jejich funkce a proměny – barva, linie, světlo.
7. A – Kořeny středověkého umění, umění románské.
B – Hmota a prostor v architektuře. Románská, gotická, renesanční a barokní architektura.
8. A – Gotika v malířství a sochařství. Skulptury a vitráže.
B – Existencionální problematika a logika vývojového procesu jejího výtvarného vyjádření.
9. A – Italská renesance. Všestrannost a harmonie v osobnosti umělce.
B – Vztah umělec – skutečnost – umělecké dílo.
10. A – Renesance ve Španělsku, Francii, střední Evropě.
B – Výrazové prostředky malířství, jejich funkce a proměny, prostor a tvar.
11. A – Baroko v Itálii, Španělsku, Holandsku a střední Evropě. České země jako ohnisko evropského barokního umění.
B – Hmota a prostor v sochařství.
12. A – Rokoko – jeho projevy v Evropě. Vliv na malířství a užité umění.
B – Forma a obsah uměleckého díla.
13. A – Klasicismus, romantismus, realismus.
B – Architektura 19. a 20. století.
14. A – Impresionismus – vývojový mezník mezi „starým“ a „novým“ uměním.
B – Postimpresionismus a neoimpresionismus – křižovatka moderního umění.

15. A – Secese a její vliv na jednotlivá odvětví výtvarného umění.
B – Moderní umělecké směry – symbolismus a expresionismus.
16. A – Favismus, kubismus, futurismus.
B – Český kubismus. Syntéza a analýza ve výtvarném díle.
17. A – Naivní umění. Dadaismus, surrealismus.
B – Perspektiva jako princip vyjádření viděného světa.
18. A – Abstraktní malířství, pop-art.
B – Superrealismus (fotorealismus a hyperrealismus).
19. A – Informel, tašismus, lettrismus, akční malba a geometrická abstrakce – evropské abstraktní malířství po druhé světové válce.
B – Barva a její funkce.
20. A – Konceptuální umění (environment, land-art, ...), kinetické umění, op-art.
B – Umění jako komunikace – „gramatika“ a „syntax“ uměleckého jazyka.
21. A – Sochařství a architektura 20. stol. – současná problematika.
B – Proměny výrazových prostředků v umění 20. století (sociální a psychologické aspekty).
22. A – Průmyslový design 20. stol. - ekologické aspekty.
B – Vkus a problém pokleslé tvorby. Kulturní úroveň a životní styl.
23. A – Současné umělecké směry (performance, ...). Umění a jeho místo v životním prostředí (psychologické aspekty).
B – Rozbor volně vybraného uměleckého díla.

Povolené pomůcky: PIJOAN José: Dějiny umění 1-10

Oddělení výtvarné výchovy, září 2022